

INFORMAZIONI PERSONALI

Elena Mannacio

Profilo

Dottore di Ricerca (PhD) in Scienze del Movimento Umano e dello Sport 31° ciclo / Laureata in Attività Motoria Preventiva e Adattata (LM67) / Laureata in Scienze Motorie e Sportive (L22) / Direttrice artistica della scuola di danza “Danse Des Etoiles” presso Stadio Olimpico di Roma/ Insegnante di danza classica, contemporanea e Bodycode nella scuola di danza “Danse Des Etoiles” presso Stadio Olimpico di Roma/ Nel 2005 ho lavorato come ballerina professionista nel Golden Circus Festival di Liana Orfei presso teatro Tendastrisce di Roma e sono stata ospite con lo stesso spettacolo nelle trasmissioni RAI “unomattina” e “DomenicaIn”/Nel 2003 ho lavorato come ballerina performer nel concerto di Claudio Baglioni con coreografie di Luca Tomassini presso Stadio Olimpico

Esperienza Professionale

- Dal 2013 ad oggi **Membro di commissione di esame in Anatomia Applicata all'attività motoria e Antropometria**
Presso Università degli Studi di Roma “ForoItalico”
Cattedra di Anatomia Umana applicata all'educazione fisica
Titolare: Prof. Maurizio Ripani
- Dal 2013 ad oggi **Vincitrice al Bando di concorso per il conferimento di assegno per attività di tutorato e recupero**
Ho svolto attività di tutorato e recupero in “Anatomia applicata all'attività motoria e antropometria” per 150 ore complessive annuali. L'attività di tutorato e recupero si rivolge agli studenti iscritti al Corso di Laurea in Scienze Motorie e Sportive (L22) in ritardo nella conclusione degli studi
Presso Università degli Studi di Roma “Foro Italico” Cattedra di Anatomia Umana applicata all'educazione fisica
Titolare: Prof. Maurizio Ripani
- Dal 2013 ad oggi **Cultore della materia di Anatomia Applicata all'Attività Motoria e Antropometria**
Presso Università degli Studi di Roma “Foro Italico”
Cattedra di Anatomia Umana applicata all'educazione fisica
Titolare: Prof. Maurizio Ripani

Dal 2008 ad oggi **Direttrice artistica ed insegnante di danza classica e contemporanea della scuola "Danse des Etoiles**
Presso Stadio Olimpico di Roma- Viale dei Gladiatori, 2
Dal 2008 mi occupo della direzione artistica, della programmazione didattica e dell'insegnamento della danza classica, moderna e contemporanea a bambini, ragazzi ed adulti a partire dai 4 anni; con relative mansioni nell'organizzazione di spettacoli e stage

Istruzione e Formazione

- Anno 2017 **Insegnante certificata del metodo "Bodycode System"**
- 1° 2°e 3° livello A.R.P.D.
- 1° 2°e 3° livello MASTER STRETCH
- Ott 2015-Ott.2019 **Dottorato di Ricerca in Scienze del Movimento Umano e dello Sport 31°ciclo**
Presso Università degli Studi di Roma "Foro Italico"
In questo triennio di Dottorato di Ricerca mi sono occupata di ricerca scientifica relativa all'analisi della performance nei ballerini di danza classica
- Anno 2015 **Laurea Magistrale in Attività Motorie Preventive e Adattate (LM67)**
Presso Università degli Studi di Roma "Foro Italico" Titolo tesi: "Valutazioni anatomico-funzionali in soggetti praticanti danza classica: risultati e prospettive"
Votazione 110/110 con lode
- Anno 2013 **Laurea in Scienze Motorie e Sportive (L22)**
Presso Università degli Studi di Roma "Foro Italico"
Titolo tesi: "Modificazioni anatomico-funzionali del dorso in ballerine professioniste: analisi morfologica sul piano frontale"
Votazione 110/110 con lode
- Anno 2012 **Master class in Danza Classica con Alfonso Paganini**
Presso Università degli Studi di Roma Foro Italico"
- Anno 2009 **Stage di Danza (Classica e Contemporanea)**
Presso il centro C.O.N.I. di preparazione olimpica di Formia
Maestri: Elisabeth Terabust, Joseph Fontano, Anthony Heintz e Carl Portal.
- Anni 2004/2006 **Corso di formazione professionale alla danza classica e contemporanea**
Presso Centro Internazionale di Danza e Spettacolo "Opus Ballet" di Firenze
Discipline di studio: lezioni di Tecnica classico-accademica; Tecnica contemporanea, Tecnica modern jazz e hip hop

Maestri: Cristofhe Ferrari, Raffaella Renzi, Angela Mugnai, Samuele Cardini, Daniele Ziglioli, Daniel Tinazzi, Rosanna Brocanello ed Endro Bartoli

- Anno 2005 **Stage internazionale DanzaFirenze (Classico-accademico/Contemporaneo)**
 Presso Centro Internazionale danza e spettacolo “Opus Ballet” di Firenze
 Maestri: Robert Strajner, Raffaella Renzi, Ivan Wolfe, Dominique Lesdema, Max Luna
- Anno 2005 **Seminario di Respiro e Movimento**
 Presso I.A.L.S. di Roma Tenuto da: Giuseppe Ravi’
- Anno 2004 **Stage Danzascoli (Classico-accademico, Contemporaneo)**
 Presso Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno
 Maestri: Margarita Trayanova, Mauro Bigonzetti e Manuel Frattini
- Anno 2003 **Stage Danzascoli (Classico-accademico, Contemporaneo)**
 Presso Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno
 Maestri: Margarita Trayanova, Mia Molinari, Garrison
- Anno 2003 **Stage MediDanza (Classico-accademico, Contemporaneo)**
 Maestri: Steve Lachance, Paula Morgan, Dino Verga, Mia Molinari

Competenze Personali

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttrice ed insegnante della scuola di danza “Danse Des Etoiles” nonché durante seminari e congressi internazionali in cui ho presentato diversi lavori scientifici

Competenze organizzative e gestionali

Ottime capacità di leadership e gestione del team acquisite nel mio lavoro di insegnante. Attualmente sono responsabile di un team di 3 insegnanti di danza presso la scuola da me gestita “Danse Des Etoiles”.

Competenze professionali

Sono insegnante in diversi ambiti disciplinari. Attualmente insegno: Anatomia applicata all’attività motoria presso l’Università degli Studi di Roma Foro Italico; danza classica presso la scuola da me gestita “Danse Des Etoiles” ed il metodo Bodycode System presso diverse strutture

Competenza digitale

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base

Patente di guida B

Pubblicazioni

Ciccarelli, A., Mannacio, E., & Ripani, M. (2013). Effects of a new system of postural realignment (HBP): evaluation through the sensorizer. *Italian Journal of Anatomy and Embryology*, 118(2),1.

Ciccarelli, A., Nobili, C., Mannacio, E., & Ripani, M. (2014). Morphology of spine and footprint in athletes from different sports: an integrate approach to evaluate posture. *Italian Journal of Anatomy and Embryology*, 119(1),1.

Nobili, C. O., Ciccarelli, A., Mannacio, E., & Ripani, M. (2015). New methodology for a correct gait. *Italian Journal of Anatomy and Embryology*, 120(1), 210.

Nobili, C. O., Ciccarelli, A., Mannacio, E., & Ripani, M. (2016). Plantar support for a correct gait. *Italian Journal of Anatomy and Embryology*, 121(1), 53.

Mannacio, E., Nobili, C. O., Ciccarelli, A., & Ripani, M. (2016). Neuro-degenerative and vascular diseases: methodology for functional recovery. *Italian Journal of Anatomy and Embryology*, 121(1),203.

Mannacio, E., Condello, G., Ripani, M., Ciccarelli, A., Tessitore, A. Analysis of two specific jumps (Changement and Echappé) in female ballet dancers Book of Abstract of the 21st Annual Congress of the European College of Sport Science Vienna, Austria July 6 - 9, 2016

Mannacio, E., Ripani, M., Ciccarelli, A., Condello, G., Tajani, F., & Tessitore, A. (2017). Assessment of the aesthetic component of female classical ballet dancers performance. *Italian Journal of Anatomy and Embryology*, 122(1), 133.

Nobili, C. O., Mannacio, E., Ciccarelli, A., Tajani, F., & Ripani, M. (2017). Analysis of modifications of the plantar parameters after the use of a proprioceptive insole: regular gait. *The Journal of sports medicine and physical fitness*.

Mannacio E., Ripani M., Ciccarelli A., Poggini L., Condello G., Tessitore A. (2017). Analysis of Changement de Pied, Echappé and Sissonne Fermé Jumps in Female Ballet Dancers

Accepted in Kinesiologia Slovenica: scientific journal on sport. International, peer-reviewed journal.

SSN: 1318-2269, Online ISSN: 2232-4062

Mannacio, E., Ripani, M., Ciccarelli, A., Tajani, F., & Tessitore, A. (2018).

Using an adapted version of "PCEM" to test "Adage".

Italian Journal of Anatomy and Embryology, 123(1), 133.

Mannacio E., Ripani M., Ciccarelli A., Poggini L., Tessitore A.

Use of a PCEM adapted version for classical ballet to assess a sequence of "Allegro" in ballet students and pre-professional dancers.

Sottomesso a: Kinesiologia Slovenica

Congressi

67° Congresso Nazionale S.I.A.I. Brescia 20-22 settembre 2013

68° Congresso Nazionale S.I.A.I. Ancona 18-20 settembre 2014 Congresso Nazionale S.I.C.O.O.P. Roma 23 ottobre 2014

69° Congresso Nazionale S.I.A.I. Ferrara 17-19 settembre 2015

70° Congresso Nazionale S.I.A.I. Roma 15-17 settembre 2016

ECSS 21st annual Congress of the European College of Sport Science.

71° Congresso Nazionale S.I.A.I. Taormina 20-22 settembre 2017

1° Convegno "Il lato atletico della danza contemporanea" Roma 23 Gennaio 2018

72° Congresso Nazionale S.I.A.I. Parma 19-21 settembre 2018

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firmato
Elena Mannacio